



López-Chicheri se asoma a una azotea con vistas al estadio del Real Madrid

IGNACIO GIL

## «El nuevo Bernabéu será un estadio único en el mundo»

### Entrevista

Tristán López-Chicheri  
 Arquitecto, vicepresidente de L35

► Es uno de los «padres» del futuro templo blanco y asegura que su inauguración cambiará el concepto del recinto: «Será algo memorable»

MIGUEL OLIVER  
 MADRID

La torre Eiffel y el Coliseo de Roma han sido los dos edificios que han inspirado el futuro Bernabéu. Así lo revela Tristán López-Chicheri, vicepresidente de L35, uno de los tres estudios de arquitectura que han firmado el proyecto ganador para reformar el estadio, junto con GMP y Josep Ribas. «Hemos pasado unas cuantas noches sin dormir, pero el esfuerzo ha merecido la pena. Nos planteamos un proyecto muy ambicioso y creo que al final lo hemos conseguido».

—¿Recuerda qué fue lo que les pidió el club en la primera entrevista?

—El Madrid nos pidió que fuera algo único, que no se hubiera visto nada igual hasta ahora. En términos de estadio, creo que pasará un tiempo hasta que alguien haga algo parecido.

—¿Cómo definiría entonces al nuevo Bernabéu?

—Creo que será un edificio emblemático y memorable para Madrid. Y a nivel futbolístico, uno de los estadios más potentes y únicos a nivel mundial. Sólo en Estados Unidos hay algún recinto que se le pueda asemejar.

—El hecho de que el Bernabéu esté en mitad de la ciudad, ¿ha complicado más el proceso?

—Ha sido un reto añadido, porque



### Diseño futurista

El estadio tendrá una terraza en la azotea para disfrutar de las vistas.



### Recorrido

«Toda la base del nuevo recinto estará rodeada con imágenes que recuerden la historia del club»

para la ciudad también tiene mucha importancia. Creo que ahora mismo el Santiago Bernabéu no tiene el nivel que debería tener al estar en un sitio tan emblemático como la Castellana y estar rodeado de residencial. El nuevo estadio debe convertirse en un símbolo de la capital. Algo parecido a lo que ocurre con París y la torre Eiffel.

—No sólo será un estadio de fútbol...

—No. Será un edificio de usos mixtos (con hotel, terrazas y centro comercial), que también tendrá fútbol. El Bernabéu no puede ser una isla que sólo se use los días de fútbol.

—¿Y cómo compaginarán las obras con los días de partido?

—Florentino dijo que los trabajos empezarán en la primavera-verano de 2015 y acabarán en 2018. No habrá problemas para compaginar las dos cosas. La única fase delicada será en el momento de instalar la cubierta que, para entonces, si necesitaremos tener cerrado el campo unos tres meses, por lo que lo haremos coincidir con el verano. El resto de las obras se pueden hacer con el campo abierto, aunque a lo mejor hay zonas de la grada que deberán estar cerradas.

—¿Y cómo colocarán la cubierta?

—Nos hemos inspirado en el Coliseo de Roma. Utilizaremos la misma técnica, aunque con la tecnología de ahora: es un anillo central que enganchamos con los cables, tiras de ellos para levantarlo y, al final, este anillo es el que te permite soportar la cubierta. Esta fase será sin duda la más complicada.

—La piel exterior también ha sorprendido...

—Queríamos que el edificio tuviera la identidad de ser una única cosa, pero a la vez que fuera cambiante. Su forma irá transformándose a medida que se recorra. Toda la base del estadio estará rodeada de imágenes con la historia del Real Madrid.

—¿Ha sido fácil «meter» un hotel y un centro comercial dentro?

—No. El hotel deberá ir en lo alto de todo porque más abajo están los palcos VIP. Sólo una planta tendrá vistas al interior del estadio, el resto dará a la Castellana.